

Vivienda de ensamble como medio de la colectividad

Yomasa, Territorio de Oportunidades

Mateo Felipe Chaparro Cárdenas¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Yeimy Cifuentes de los Ríos

Revisor Metodológico:

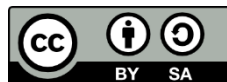
Arq. Mayerly Rosa Villar Lozano

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Diego Fernando Ospina Arroyave

Diseño Urbano: Mayerly Rosa Villar Lozano

Diseño Constructivo: Yeimy Cifuentes de los Ríos



¹ mfchaparro58@ucatolica.edu.co



Atribución-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-SA 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

En el presente artículo se plantea de manera descriptiva – analítica, una propuesta de solución de cómo habitar un territorio de borde urbano por medio de una propuesta de un plan de mejoramiento del sector a través de un proyecto arquitectónico que tiene como fin de integrar y mejorar las necesidades del lugar en el contexto urbano y residencial. La ubicación espacial de la propuesta es el barrio La Esperanza, sector Yomasa de la localidad de Usme ubicada en el suroriente de la ciudad de Bogotá.

La propuesta plantea en su estructura formal un proyecto arquitectónico de vivienda del siglo XXI a partir de un método de ensamble, el cual permite conjugar dos factores que marcan las características y la riqueza potencial de la localidad de Usme. Los ecosistemas presentados son el urbano y rural que están presente en la ubicación geográfica y su tradición social, económica y ambiental. Una vez estos sean modificados, transformados y valorados en el habitar, en el trabajar y en la convivencia colectiva se crea una sola pieza en un mismo espacio dentro de la ciudad.

Palabras clave

- Rehabilitación
- Borde urbano
- Comunidad
- Mejoramiento
- Hábitat

Abstract

In this article, a proposal for the solution of how to inhabit an urban border territory is proposed in a descriptive - analytical way, through a proposal for a plan to improve the sector through an architectural project that aims to integrate and improve the needs of the place in the urban and residential context. The spatial location of the proposal is the La Esperanza neighborhood, Yomasa sector of the town of Usme located in the southeast of the city of Bogotá.

The proposal raises in its formal structure an architectural project of housing of the 21st century from an assembly method, which allows to combine two factors that mark the characteristics and potential wealth of the town of Usme. The ecosystems located are urban and rural that are present in the geographical location and its social, economic and environmental tradition. Once these are modified, transformed and valued in living, at work and in collective living together, a single piece is created in the same space within the city..

Key words

- Rehabilitation
- Urban border
- Community
- Improvement
- Hábitat

Contenido

Introducción.....	6
Hipótesis	10
Objetivo general	11
Objetivos Específicos	11
Metodología.....	13
Resultados	15
Propuesta Urbano General.....	18
Propuesta Urbana –Arquitectónica puntal.....	22
Propuesta Constructiva.....	31
Discusión	34
Conclusiones	36
Referencias	39
Anexos	42

Introducción

La ciudad es una forma de ocupar un territorio, definido como un elemento *que “favorece el arte, y se constituye en sí misma una creación artística”* Mumford (1961). Partiendo de esta definición la ciudad se caracteriza como un elemento que configura la ocupación del ser humano dentro de un territorio donde se evidencia lo real, lo imaginario y lo simbólico como producto de una cultura que se construye y reconstruye históricamente, en su tejido social y en su espacialidad a través de su forma de habitar.

Una forma de habitar la ciudad es a partir de sus bordes, donde se identifica como la línea que delimita la parte exterior o más alejada de un centro, a partir de esto, el documento busca abordar una forma de ocupación de los bordes de ladera de la ciudad específicamente en Bogotá, en la localidad de Usme, en el sector de Gran Yomasa, el barrio La Esperanza presentando las siguientes características: es un área urbana donde su mayor uso es residencial, a partir de esta característica uno de los grandes problemas que se evidencian son la invasión e improvisación de la vivienda, generando un nuevo lenguaje dentro del territorio y no teniendo las mejores condiciones de habitabilidad desde su accesibilidad en temas de movilidad, equipamientos y espacio público.

Con este contexto se plantea una pregunta problema con la cual se busca dar respuesta a través del planteamiento del proyecto *¿cómo se puede mejorar la forma de habitar un territorio de borde para crear una relación entre centro y periferia que genere una pertenencia dentro de los habitantes?*

Esto con lleva hacer un estudio de las características del lugar de intervención, donde el barrio la esperanza presenta las siguientes oportunidades, poder generar nuevos mecanismos de accesibilidad a través de la recuperación de elementos naturales del paisaje como lo son el agua (quebradas), bosques y agricultura para que estos sean los elementos que configuren nuevas formas de ocupar el territorio a través de dar un nuevo concepto de vivienda dentro del territorio.

“Por tanto, como apropiación del territorio es posible considerar el proceso por el cual el espacio se convierte en lugar (espacio simbólico, cargado de significados compartidos por diferentes grupos sociales) a partir del cual se desarrollan aspectos de la identidad relacionados con la permanencia, la seguridad y la satisfacción, derivados precisamente de la necesidad de permanecer cerca o en el lugar”

A partir de estas características y su análisis nace el concepto de vivienda-trabajo en una sola unidad como eje organizacional de la propuesta donde nace una segunda pregunta de ¿cómo crear un lenguaje en la forma de habitar la ciudad por medio de la vivienda a través de planos, puntos y líneas generando un paisaje contemporáneo?

Teniendo en cuenta los desarrollos de proyectos de vivienda, el proyecto de arquitectura: construcción de vivienda multifamiliar en Barcelona se toma como uno de los referentes ya que soluciona un tipo de vivienda a partir de la intervención de entendiendo el lugar como un todo donde *“Las construcciones no son meros elementos que se alzan en un lugar determinado, sino que se relacionan con él, se integran en un escenario concreto haciendo que arquitectura y paisaje se fundan en un todo armónico”*



Imagen 1: Vivienda multifamiliar en Arenys de Mar, Edificaciones de arquitectura residencial

Fuente gráfica: <https://www.homify.es/proyectos/531810/construccion-de-vivienda-multifamiliar-en-arenys-de-mar-edificaciones-de->

El proyecto “no solo responde a la necesidad de respetar el entorno y la calidad del paisaje, sino que aprovechan al máximo las condiciones climáticas”. Entendiendo el proyecto como un todo que debe integrarse a nivel formal, espacial y funcional teniendo como resultado un edificio que responde con el estilo de singularidades propias del lugar donde se construye.

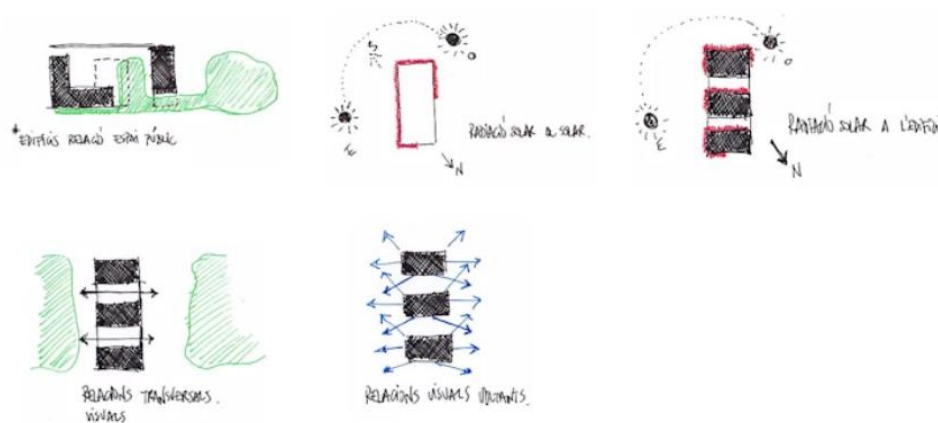


Imagen 2: Coremas de Concepto

Fuente gráfica: <https://www.homify.es/proyectos/531810/construccion-de-vivienda-multifamiliar-en-arenys-de-mar-edificaciones-de->
arquitectura-residencial

El segundo referente corresponde al proyecto Casa Barn / Oficina Informal ubicado en Chocontá – Cundinamarca, Colombia. Este proyecto busca combinar en una misma situación la vivienda y el trabajo en un mismo lugar, donde se utiliza el confort y la conectividad como eje transversal del diseño en el que se propone un esquema híbrido, en el que ambos espacios puedan adaptarse y tener una interacción.

Entendiendo como un ejercicio de participación que aplica a las características del lugar en el cual comparte funciones de productividad y de usos que se adapten al habitante según sus necesidades.

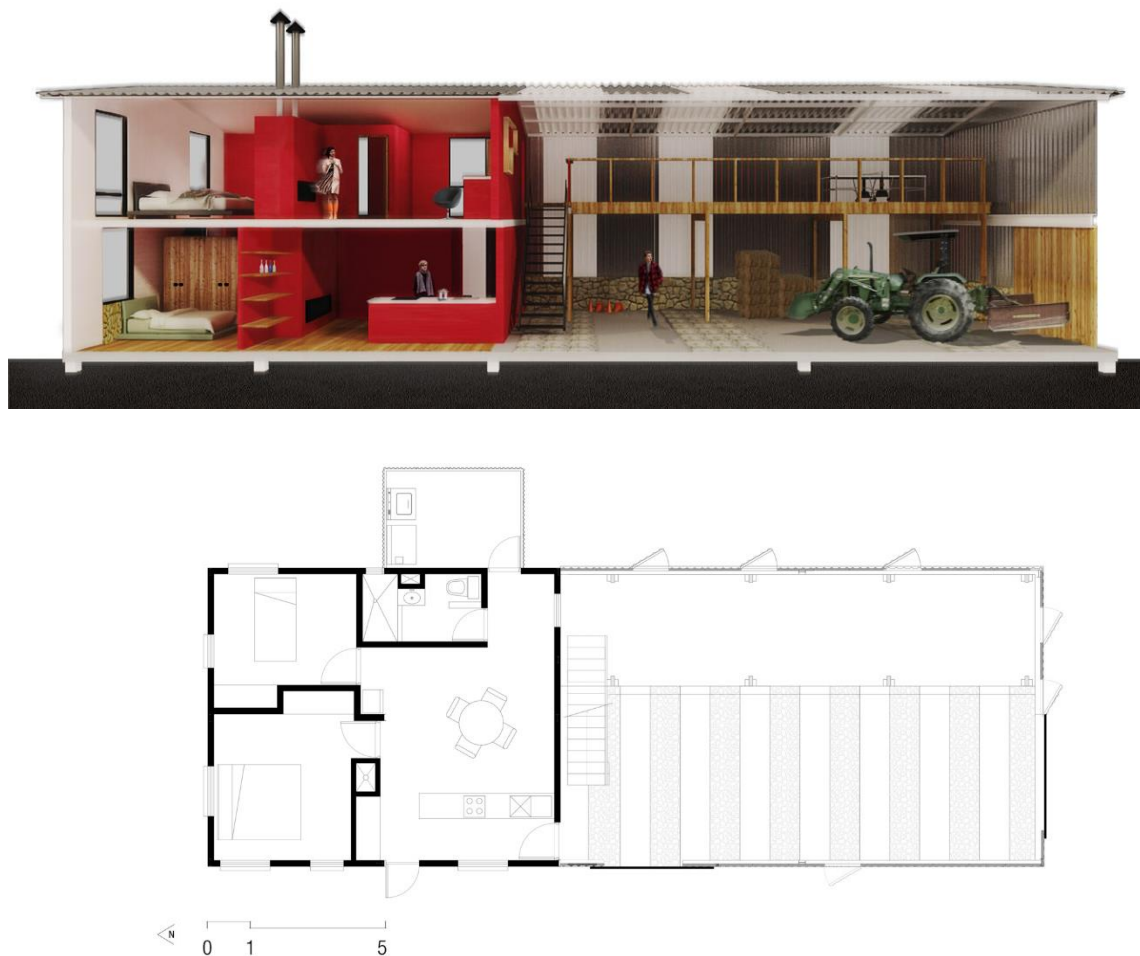


Imagen 3: Casa Barn / Oficina Informal

Fuente gráfica: https://www.archdaily.co/co/02-57578/casa-barn-oficina-informal/5743c62de58ece0b1d0000e1-casa-barn-oficina-informal-plantas-primer-piso?next_project=yes

Hipótesis

El territorio de Usme se caracteriza por tener un territorio en el cual el tipo de población está ubicada en el estrato 1 y 2, con niveles de pobreza muy altos, con situaciones sociodemográfica muy críticas a lo cual se suma que es un territorio de borde urbano, tiene un déficit de accesibilidad y movilidad con el resto de la ciudad de Bogotá; ello se ha derivado en una marginalidad de la comunidad, daños ambientales poco desarrollo en actividades productivas y su forma de ocupación es exponencial y desordenada a nivel de vivienda y de uso del espacio público.

A partir de este análisis toma validez de la función de la arquitectura de ser el lenguaje de los espacios que responda y plantee propuesta de la forma de habitar por medio de los campos relacionados en lo cultural, social y ambiental que tendrá su expresión y evidencia física desde las viviendas porque a partir de ellas pueden ser modificados o transformados por el habitante durante el tiempo debido a su manera de vivir y la dimensión y trascendencia simbólica que se plante en su mundo individual y colectivo.

Debido a esto la hipótesis que se plantea es la incidencia de una vivienda del siglo XXI constituye un nuevo lenguaje en la ciudad como un modelo interdisciplinario debido a que el hábitat es dinámico y multifuncional en el cual se modifica por medio del habitante.

Entonces, pensar una vivienda como un proceso que implica que pueda modificarse a lo largo de su vida, que el individuo pueda identificarse con ella, y que tenga, por eso, algunas características fundamentales: adaptabilidad, alterabilidad,

extensibilidad, polivalencia, perfectibilidad etc. Esta tipología de vivienda es capaz de satisfacer su función principal, la de proveer habitabilidad, siendo flexible y adaptándose a las demandas reales de la sociedad y a sus maneras de vivir, desde su pluralidad y desde sus necesidades cambiantes.(Carboni,2015,p 20)

Objetivo general

- Diseñar una forma de ocupación de un territorio de borde urbano a través de la vivienda del siglo XXI implementado el ensamble como metodología que permita generar un lenguaje social, económico y ambiental del lugar.

Objetivos Específicos

- Definir las dinámicas habitacionales de los bordes de ladera de la ciudad, con el fin de establecer un lenguaje en su forma de habitar.
- Determinar una conexión entre los habitantes y su forma de ocupar el territorio por medio de un proyecto que potencie la dinámica de vivienda-trabajo como una sola unidad que pueda tener una evolución de su entorno inmediato a nivel físico y funcional
- Establece una relación entre el interior y el exterior por medio de un sistema formal y orgánico que se interrelacione y desde el que se explique el concepto de la vivienda flexible a través del patio como un principio de organización.

- Establecer una conexión en las condiciones que generar un borde de ladera en reunión de lo urbano y lo rural de un hábitat, a partir de la interpretación del concepto de cultura y natural dentro de la ciudad.

Partiendo de esto se define el concepto de cultura y natural dentro de la ciudad para poder vincular estos dos elementos en el planteamiento de la propuesta de un tejido que revitalice las diferentes actividades dentro del lugar de intervención, por medio de la restructuración de diferentes usos del lugar que se conecten a través de nodos que sean elementos de conexión como ecotonos que reúnen lo urbano y rural propio del lugar en una sola actividad.

Por medio de esto se define la cultura como una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestuarios y las normas de comportamiento son expresados en sus formas de asentamiento dentro de la ciudad y se encuentra en constante transformación.

Lo natural se define conocer y entender el concepto físico de un ambiente en el ámbito rural, lo silvestre, a la geografía física, el clima y la manifestación visual del medio geográfico: el paisaje

Partiendo de esto el paisaje se entiende como:

“El paisaje no es un lugar, es una visión. Para que exista el paisaje hace falta el lugar, sin duda. Pero también hace falta el punto de vista y hace falta el observador que se da cuenta de que aquello que ve es un paisaje, esto es, un conjunto de formas que son percibidas como un conjunto organizado y que produce una emoción estética” Echaide, Rafael (2002), Pág. 145

Tiendo en cuenta estos dos conceptos definidos, como se puede entre ellos mismo utilizar y mezclar para crear una forma de habitar un territorio, teniendo en cuenta estos dos elementos en el tipo de ciudad que se busca proyectar.

Metodología

La metodología que abordamos en el documento es de preguntas problémicas en la cual a partir de la pregunta **¿Cómo se puede mejorar la forma de habitar un territorio de borde para crear una relación entre centro y periferia que genere una pertenencia en los habitantes?**, nos permite identificar el análisis del objeto de estudio que se encuentra ubicado en la parte sur oriental de la ciudad de Bogotá en la localidad de Usme, en la UPZ Gran Yomasa, en el barrio La Esperanza.

Teniendo en cuenta estas características que presenta el lugar de intervención, tiene la connotación de ser un territorio de borde donde permite identificar que este lugar es un ecotono entre dos ecosistemas entre lo urbano y lo rural dándole un vínculo muy importante como elemento de transición de estos dos ecosistemas.

Debido a esto la mayoría de la población que se encuentra en el lugar son emigrantes que viene de diferentes partes del país en su mayoría campesinos, donde la mayor demanda que tiene este lugar son viviendas por auto-construcción a causa de la situación económica de los habitantes y el sector en general dándole las condiciones de informalidad y un tipo de crecimiento progresivo debido a los recursos adquiridos por los habitantes.

Esto permite identificar en el lugar de intervención las características que presentan y también la relación con la población objeto del proyecto, a partir de esto se realiza un análisis, una propuesta y una respuesta proyectual la cual los podemos platear en las siguientes etapas:

1 El objetivo de estudio es entender un territorio de borde con sus diferentes elementos que lo conforman por medio de un análisis de cartografía, visitas de campo, hablar con la comunidad permitiendo entender las oportunidades y desventajas que presenta el lugar, pero teniendo como eje transversal el componente de vivienda sobre como son las formas de ocupación de este territorio.

2 El documento hace un análisis de un territorio de borde para poder plantear una propuesta de forma de ocupación por medio de la vivienda analizando las características que presenta el lugar de intervención buscando que se pueda obtener una forma de potencializar los rasgos y entender la forma y realización de un territorio de borde como ecotono entre dos ecosistemas.

3 La revisión conceptual se realiza en el documento para entender de forma más amplia un territorio de borde y cómo la vivienda se ve implementada en este tipo de lugar, por medio de los conceptos culturales y naturales de la construcción del hábitat para que sean identificados como mecanismo, generando diferentes formas de ocupación a través de referentes y proyecciones de la vivienda del siglo XXI.

4. La técnica de la recolección de la información se realizó a través de cartografía, encuestas, visitas, información primaria, planimetría, maquetas que se basan a través de una pregunta problémica que relaciona el territorio de borde con la vivienda del siglo XXI, con la incorporación de nuevas fuentes que basan en crear una discusión de cuál es su mejor forma de realizarla y la

complementan para generar resultados a través de las comparaciones dando una respuesta proyectual.

Cabe anotar que lo anterior se enmarca en la didáctica de aprendizaje basado en problemas y en el diseño concurrente, que configuran las principales estrategias de formación estipuladas en el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, en la cual se inscribe el trabajo de grado que se documenta en el presente artículo.

Resultados

El proyecto *Yomasa Territorio de Oportunidades “Vivienda de ensamble como medio de la colectividad”* se encuentra ubicado en la localidad de Usme, en el barrio La Esperanza, entre la calle 81A sur con transversal 6 Este.

El proyecto se encuentra ubicado en un territorio de borde urbano rural, en donde las características que tiene este territorio corresponden a un barrio informal no consolidado, que con lleva a un tipo de crecimiento progresivo en el cual se hace a través de la auto-construcción donde se ve reflejado en el tiempo los cambios que ha tenido por los diferentes materiales utilizados desde muros en mampostería hasta en concreto.

“Se reflexiona entorno a las ciudades latinoamericanas como problema general en términos de urbanización, ya que estas crecen de manera espontánea, sin planes de control y con una ocupación irregular sobre sus bordes urbanos, lo que ocasiona impactos sobre la periferia y genera marginalidad y segregación. Aunque es bien sabido que la función del urbanismo se orienta al diseño de ciudades funcionales y

bajo condiciones propias de la "habitabilidad" (Gracia, 2009), también está dirigido al diseño de espacios propicios para incrementar la interacción, que permiten experimentar, reunirse y realizar actividades cotidianas y, al mismo tiempo, poder recordar su historia y orígenes, activando el imaginario." Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017)

A partir de esto se entiende un territorio de borde, en la revista sobre El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías Universidad de Medellín [en línea] 2005, 4 (julio-diciembre)

"Universidad de Londres con su Equipo Investigador de Áreas Peri-urbanas (2000) luego de tomar casos alrededor del mundo en África, India, Colombia, entre otros. Describe las estas Áreas como el encuentro de lo urbano con lo rural o con los sistemas ecológicos, desde una perspectiva ambiental, y complementa con: el ambiente habitable entre las áreas urbanas y rurales, es un conjunto fragmentado de usos del suelo urbano (habitación para ricos y pobres, así como industria), usos naturales como lagos y bosques y usos rurales como fincas, pesca y minería. Y, Es un área diversa, que ofrece acceso a trabajos tanto urbanos como rurales, con diferentes instituciones, tipos de costumbres, leyes y prácticas que afectan las decisiones y acciones que se toman en ella, por lo cual, es un área difícil de organizar." Toro Vasco, Carolina, Velasco Bernal, Vanessa, Niño Soto, Alexander (2005), Pág. 58

Con lo mencionado anteriormente nos da entender las diferentes oportunidades y problemas que con lleva ocupar un territorio de borde, por medio de esto se identificó que este territorio presenta

una gran oportunidad para poder consolidar una forma de habitar a través de un ecotono, donde sea dicho elemento el que permita unir dos sistemas: el urbano y el rural para que sirva como espacio de transición entre la parte de la ciudad y el campo como una sola unidad.

Esto mismo se identifica los lineamientos que tiene un borde como espacio articulador a partir de la siguiente categoría como cita en la revista el artículo, El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías Universidad de Medellín [en línea] 2005, 4 (julio-diciembre) *“Espacios Articuladores: conformados por bordes de particular actuación como rotulas o nodos regionales, corredores o elementos naturales que articulan un territorio y travesías o espacios agrícolas residuales, resultados de afectaciones de infraestructura.” Toro Vasco, Carolina, Velasco Bernal, Vanessa, Niño Soto, Alexander (2005), pág. 62*

A partir de estas definiciones y características se realiza el análisis del territorio de intervención por medio de visitas de campo, hablar con la comunidad y entender las características de lugar por medio de cartografía en representación de la movilidad, estructura ecológica principal, normativa del sector (Ilustración 4, 5).

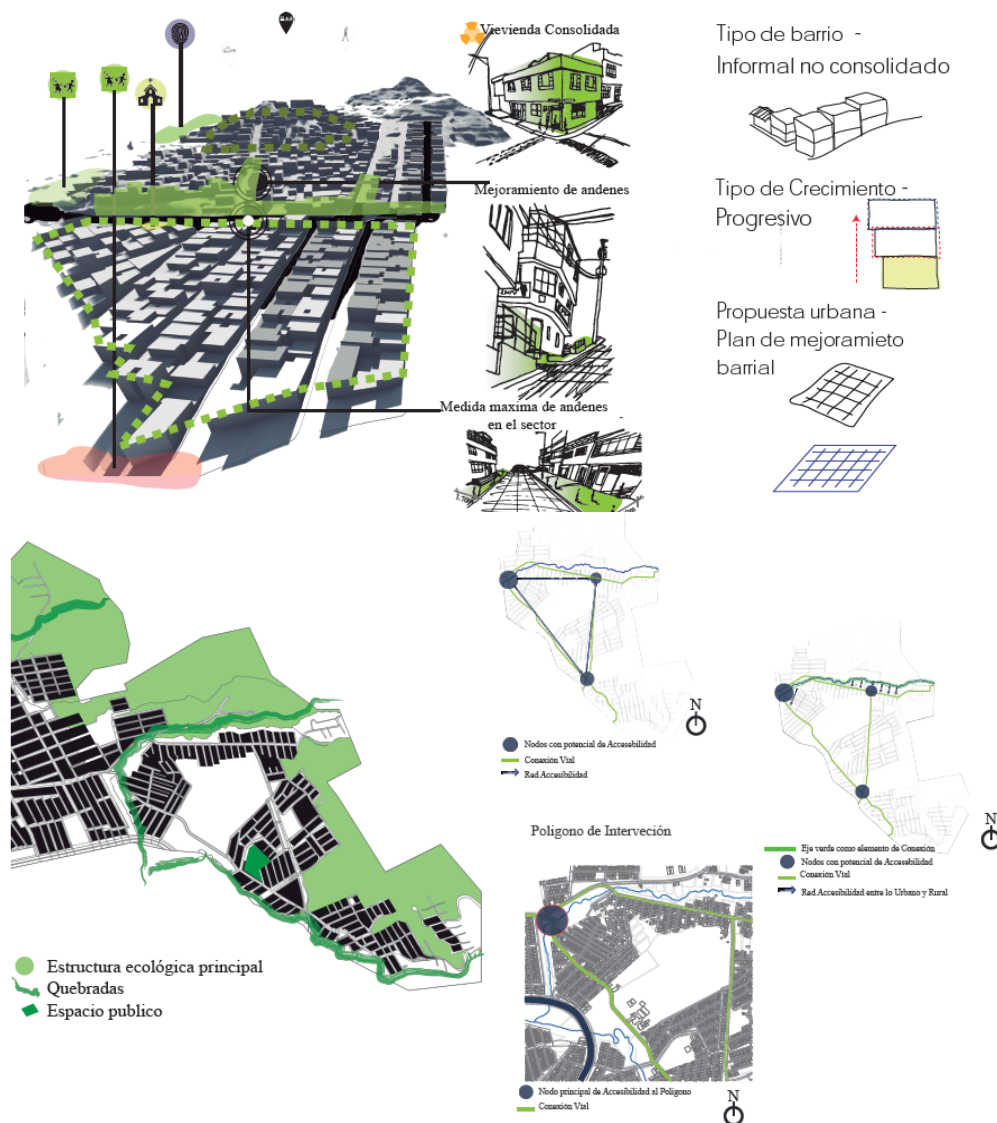


Imagen 5: Estructura Ecológica Principal y Movilidad

Fuente gráfica: Elaboración propia 2018

Propuesta Urbano General

A partir de este análisis se plantea el plan mejoramiento para intervenir el sector, denominado: ***La Esperanza: un eje entre lo natural y lo urbano*** de cuyo objetivo nace de la pregunta ¿cómo

conformar una red que vincule el carácter natural y urbano en un plan de mejoramiento?. El proyecto se plantea a partir de cuatro directrices de diseño que son las siguientes: **Revitalizar, Conectar, Integrar y Accesibilidad**, cada una de estas busca mejorar y consolidar el territorio de borde de ciudad a partir de un eje en el cual la comunidad se apropie, para que se cree un lenguaje diferente de una ciudad compacta, pero aun así creando espacios que respeten el paisaje natural y lugares hitos para el nuevo carácter del sector generando una calidad visual y espacial; entendiéndolo como el urbanismo como ambiente y el espacio cultural vivido.

“1. Urbanismo como ambiente: entendido como un sistema dinámico que nos conduce a las necesidades de interpretar nuestros contextos, no como realidades acabadas u organizadas, sino como escenarios que se encuentran en integración de un continuo cambio.

2. Espacio cultural vivido: es el reconocimiento de los deseos y las querencias de los individuos, los derechos y significados que buscan para desarrollar de manera simbólica el espacio público construido en su interior, el cual permite que cada uno conciba el urbanismo integral.” Contreras-Lovich, H. N. (2016)

El eje se implementa a partir de la vivienda como elemento principal, luego los nodos de desarrollo y por último los equipamientos creando dentro de un mismo lugar diferentes actividades que identifiquen a la comunidad en su forma de habitar y tenga todo dentro de un mismo elemento lo que es: **Vivir, Trabajar y Recrearse** para potencializar el territorio de borde como se muestra a continuación (Ilustración 6 y 7)

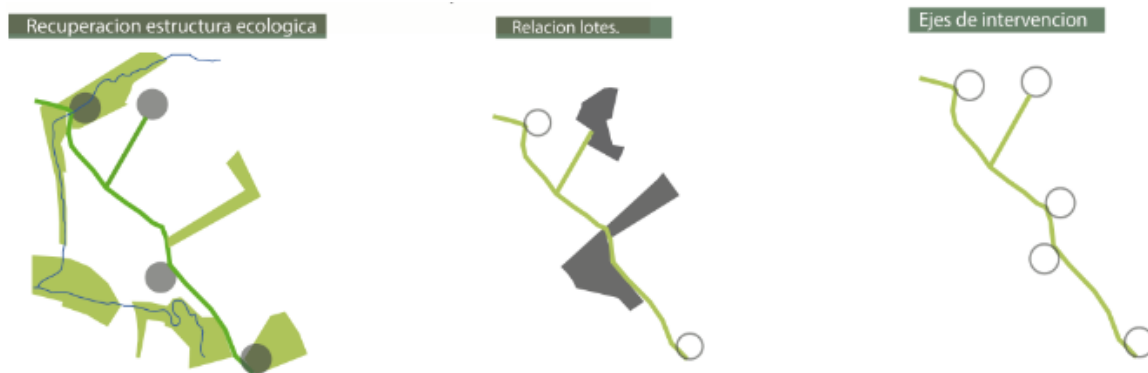


Imagen 6: Coremas

Fuente gráfica: Elaboración conjunta proyecto urbano 2019

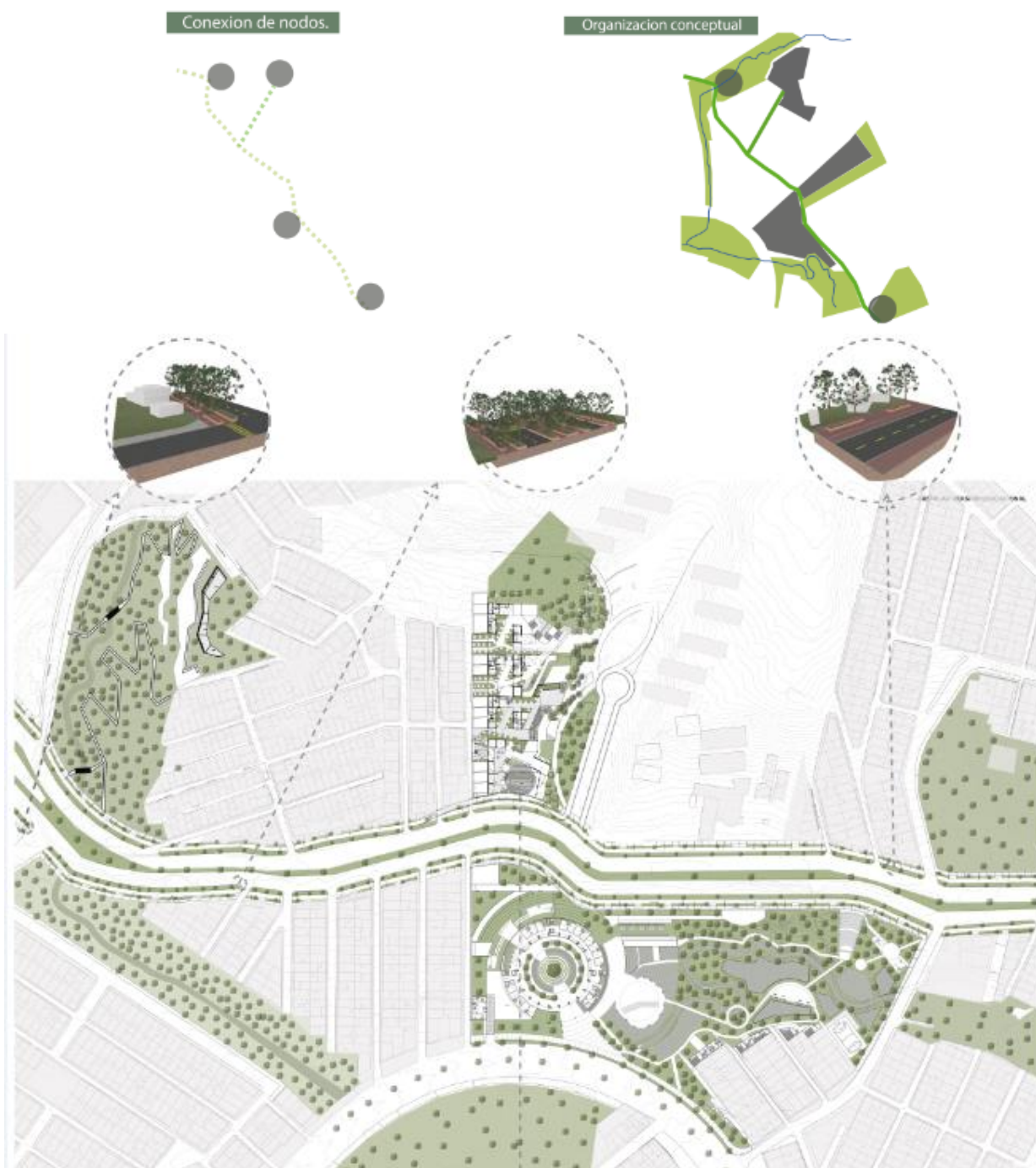


Imagen 7: Planta Urbana General

Fuente gráfica: Elaboración conjunta proyecto urbano 2019

Propuesta Urbana –Arquitectónica

Por medio del plan de mejoramiento mencionado anteriormente el planteamiento del proyecto nace de una pregunta problémica en base a la pregunta general que con lleva a mejorar la forma de habitar el territorio, la cual se desarrolla de la siguiente manera: **¿Cómo se puede mejorar la forma de habitar un territorio de borde para crear una relación entre centro y periferia que genere una pertenencia dentro los habitantes?**

Por medio de la pregunta planteada el concepto que se decidió proyectar fue *la vivienda de ensamble como medio de la colectividad*, a través del eje transversal *rehabilitación del lugar*, por medio de la configuración de cuatro elementos que lo configura como las directrices de diseño las cuales son: **Conjunto, Pertenencia, Innovación y Comunidad** creando un lenguaje que identifique a la ciudad. (Ilustración 8)

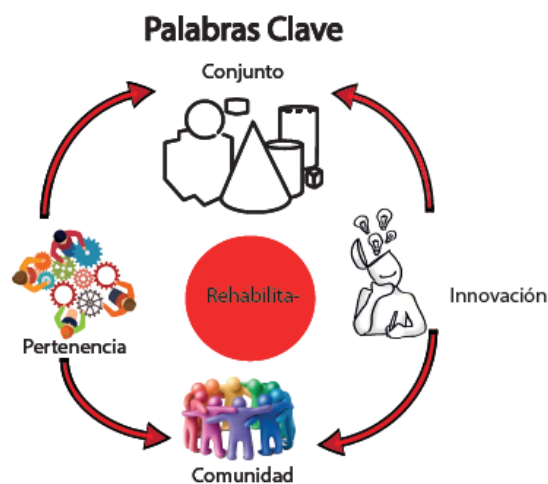


Imagen 8: Concepto

Fuente gráfica: Elaboración propia 2019

Pero primero se debe entender como cita Ilaria Carboni(2015) en su tesis la flexibilidad en la vivienda colectiva contemporánea. Propuesta de seis modelos tipológicos,

“el concepto de “Habitar” está directamente conectado con el concepto de modificar la vivienda, en cuanto el ser humano siempre transforma y recrea su hábitat, a partir de aspectos estéticos, morfológicos, de significado y de gusto a la búsqueda de un lugar propio, donde ser y sentir pertinencia.” Ilaria Carboni(2015) (pág. 11)

A partir de este análisis conceptual la vivienda se configura por medio de dos conceptos claves que son: *ensamble* el cual se identifica como la unión de piezas que conforman un producto y, el segundo, *el patio* como elemento organizador que establece una relación entre el exterior y el interior.

Esta respuesta se da solución a través de la ocupación, innovación y pertenencia, creando en la vivienda y trabajo al mismo tiempo para también crear este elemento colectivo y productivo que genera una sola unidad, a través de una jerarquía por medio de su ocupación, decidiendo utilizar la implantación del proyecto sea la representación de la transición desde lo público hasta lo privado debido a sus características de territorio de borde.

De esta forma se determina la implantación del proyecto a través de la axialidad como principio de orden, el cual permita a través de un eje organizar la distribución de la vivienda, creando una sola pieza urbana (formal) y una parte orgánica que sea la parte rural que al mezclar estos dos elementos se identifiquen como uno solo en su forma de habitarlo.



Imagen 9: Planta de cubiertas e Implantación

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

Partiendo de esto, la volumetría inicia haciendo un escalonado; esto debido a las características del terreno e iluminación natural, con la decisión de aprovechar en todo momento la iluminación natural durante el día, para después poder hacer la representación de la montaña por medio de la arquitectura.

El segundo proceso que se realiza es una operación volumétrica por medio de la sustracción la cual permita identificar la localización de los patios y como poderlos iluminar. Tercero se identifica los accesos al proyecto en el cual se tomó la decisión de que tengan una relación directa con el contexto inmediato. Debido a esto se identifican de la siguiente manera: el acceso principal se relaciona con la avenida Boyacá, luego están tres accesos secundarios que buscan tener relación directa con el barrio por medio de su tipología. El cuarto paso y final que se realizó volumétricamente fueron la operación de adición y sustracción para crear una dinámica dentro los diferentes patios para crear el ensamble como unión de diferentes piezas que generan un producto, mirar (Ilustración 10)

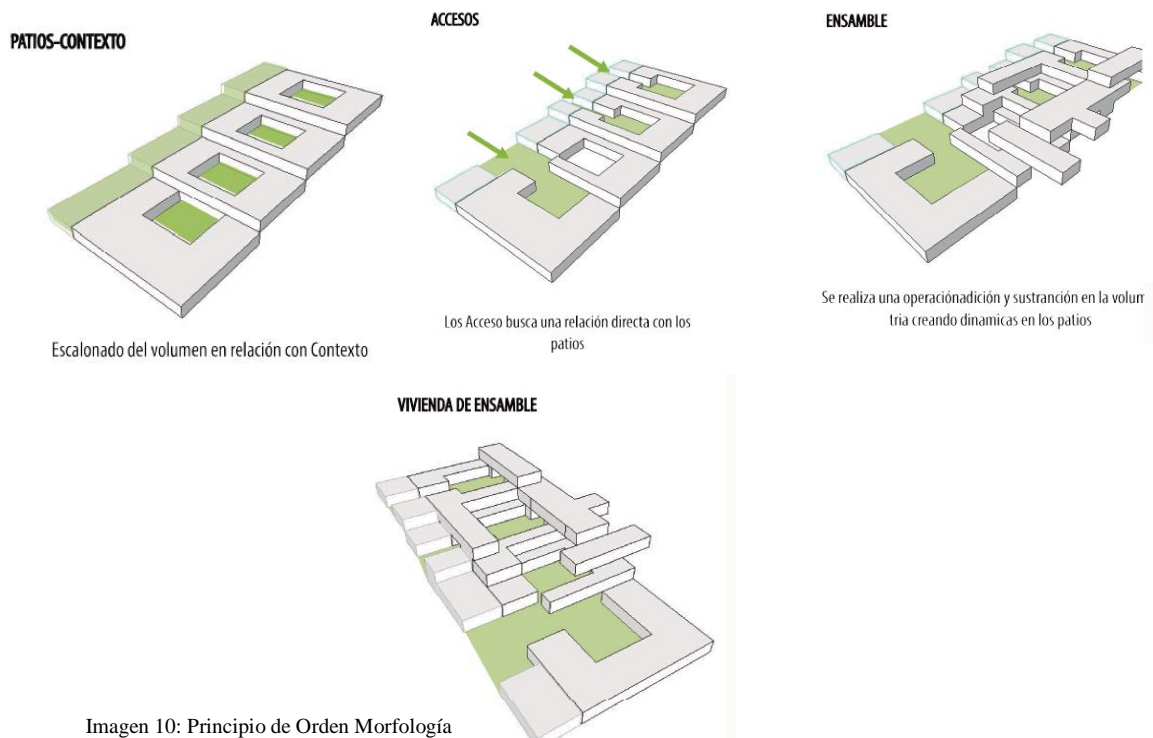


Imagen 10: Principio de Orden Morfológica

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

A la vez se busca generar un espacio público dentro del proyecto como la pieza orgánica que representa la parte rural de lugar donde el habitante por medio de este espacio genere una

colectividad y apropiación por medio de entender e identificar que su vivienda se puede transformar como un elemento de trabajo y tener la idea de dos actividades dentro de un mismo objeto.



Imagen 11: Planta 1 piso

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

El espacio público se diseñó para generar actividades de transición conectadas con un patio para que pueda ser recorrido en diferentes etapas como cita Briceño-Ávila, Morella. (2018), Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana, Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2),10-19.

“El interés primordial recae, por una parte, sobre el usuario, por otra, sobre las cualidades formales y características funcionales del espacio. De las distintas sensaciones que despiertan los espacios de la ciudad dependerá el estímulo que sientan las personas para recorrerlos; el diseño de los espacios públicos debe orientarse a persuadir e invitar a los peatones a transitar por ellos.” Briceño-Ávila, Morella. (2018), pag 12

De esta manera se plantea un espacio público que se adapte a las características del territorio y del paisaje, donde el primer patio corresponde a la parte pública del proyecto, como el recibimiento de la avenida Boyacá a través de un bloque de comercio que se compone por tres pisos, donde permite tener una relación directa del trabajo y la vivienda en un mismo espacio.



Imagen 12: Acceso Principal

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

El segundo espacio es un anfiteatro que conecta con el segundo patio de la vivienda donde se genera un espacio que sirve de transición y actividades múltiples a realizar y adaptables a la comunidad, como hace énfasis Briceño-Ávila, Morella. (2018), 20(2),10-19.

“En un sentido objetivo, el espacio público reúne condiciones y una diversidad de elementos que generan respuestas en las personas e inciden en su comportamiento. En un sentido subjetivo, la noción del paisaje se remite a la percepción de objetos conformantes de una realidad inmutable que llevan a aprehender, responder e interpretar la realidad.” Briceño-Ávila, Morella. (2018), pág. 12



Imagen 13: Anfiteatro

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

De esta forma el tercer espacio es una plaza comercial que ayuda a los habitantes del lugar poder tener un lugar en el cual puedan realizar su trabajo potencializando a la agricultura como eje transversal del trabajo de este sector debido a sus características de territorio de borde.

Por último, se encuentra el espacio más alto del proyecto donde se realiza un mirador en conexión con el último patio a través de un escalonado para poder apreciar todo el paisaje que nos brinda el territorio, buscando como hace énfasis Briceño-Ávila, M. (2018).

“Al definir los espacios urbanos como lugares significativos de dominio colectivo, indispensables para el desarrollo de las ciudades y su integración con los habitantes, estos urbanistas desarrollan doce principios que contribuyen a evaluar cuándo un lugar califica o no como un buen espacio público. Estos son: protección contra el tráfico, seguridad, protección contra experiencias sensoriales desagradables, espacios para caminar, espacios de permanencia, lugares dónde sentarse, posibilidad de observar, oportunidad de conversar, lugares para ejercitarse, escala humana, posibilidad de aprovechar el clima y una buena experiencia sensorial.” Briceño-Ávila, M. (2018) (pág. 12)

La decisión tomada en el espacio público del proyecto es una transición de lugares que vayan desde permanencias con actividades muy específicas como lo es el comercio hasta zonas de contemplación del paisaje urbano donde el habitante tenga diferentes posibilidades y sensaciones dentro de un mismo lugar.

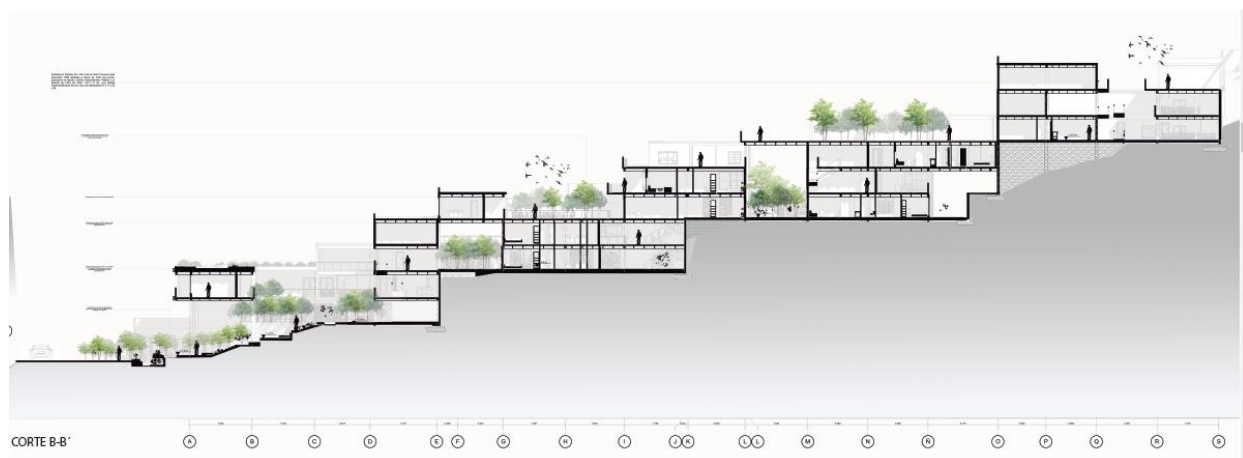


Imagen 14: Corte B-B'

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

De este modo la tipología de vivienda que se plantea son de tres tipos, donde se plantean cuatro patios y se proponen tres pisos de vivienda por cada patio. La primera tipología en el primer piso se puede identificar una vivienda productiva donde la zona social se transforma y se vuelve un elemento para generar trabajo, haciendo que la vivienda se adapte al habitante y no al contrario buscando el concepto de la vivienda contemporánea.

“La composición de la familia contemporánea, que necesita una vivienda capaz de ofrecer alojamiento a los distintos tipos de hogares, hoy existentes, y responder a las modificaciones que estos puedan tener en el tiempo. Al final tenemos que considerar también la pluralidad y multiculturalidad de las personas que viven en la ciudad, donde diferentes hábitos y formas de vida conviven y se confrontan continuamente”

Ilaria Carboni(2015)

Esto conlleva a pensar que la vivienda debe estar en constante cambio como lo está haciendo constantemente el habitante, esta vivienda cuenta con un área de 90 m² y cuenta con tres habitaciones, un baño y una cocina integral.

Los otros dos tipos de vivienda que se plantean son apartamento se encuentren en el primer segundo y tercer piso para poder manejar la progresividad por medio del trabajo y el hogar en un mismo lugar que tiene 70 y 80 m².

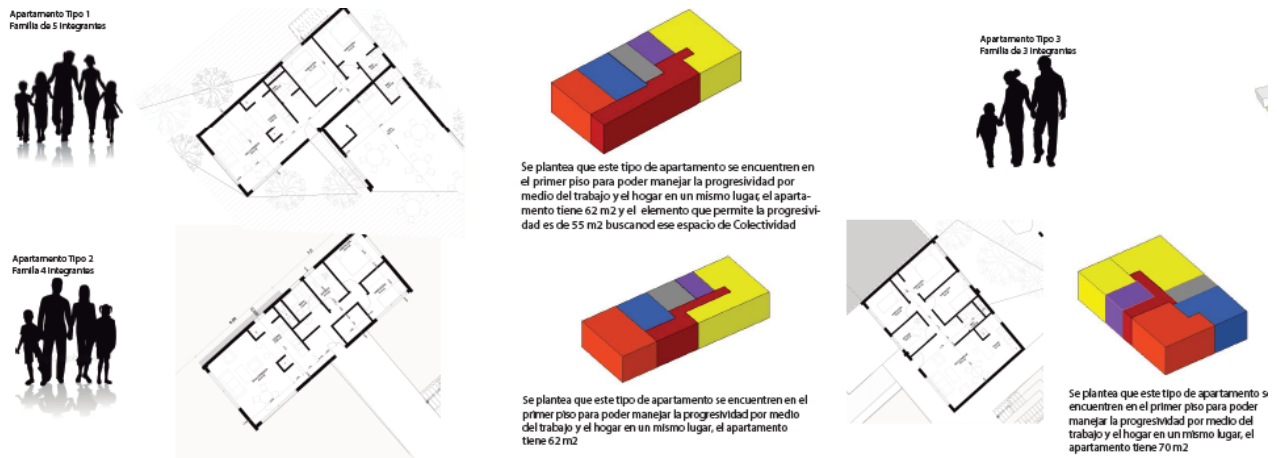


Imagen 15: Tipología

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

Propuesta Constructiva

La parte constructiva del proyecto se basa en la implementación de estructura en pórticos en concreto debido a las características del proyecto que debe realizarse un escalonada debido a la topografía del terreno y para que sea un método de mayor acceso a la comunidad a nivel económico. Se plantean cubiertas transitables a fin de generar una caminabilidad tanto a nivel de piso y cubierta para generar diferentes espacios públicos en el proyecto.

“La "caminabilidad" de una comunidad puede ser definida como la medida en que las características del entorno construido y el uso del suelo pueden o no ser propicias para movimientos de a pie para los residentes de una determinada zona, ya sea para desarrollar actividades de ocio, ejercicio o la recreación, o para acceder a los

servicios, viajar o trabajar (p. 8).” Gutiérrez-López, Julián. Alberto, Caballero-Pérez, Yolanda, Escamilla-Triana, Rubén (2019)

Se implementa una cimentación de zapatas aisladas y vigas para poder manejar grandes luces, el entrepiso es de losa aligerada. De este modo con este sistema estructural y la propuesta de fachada ventilada, la vivienda estará en confort adecuado para el habitante en las diferentes épocas del año.



Imagen 13: Corte C-C'

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

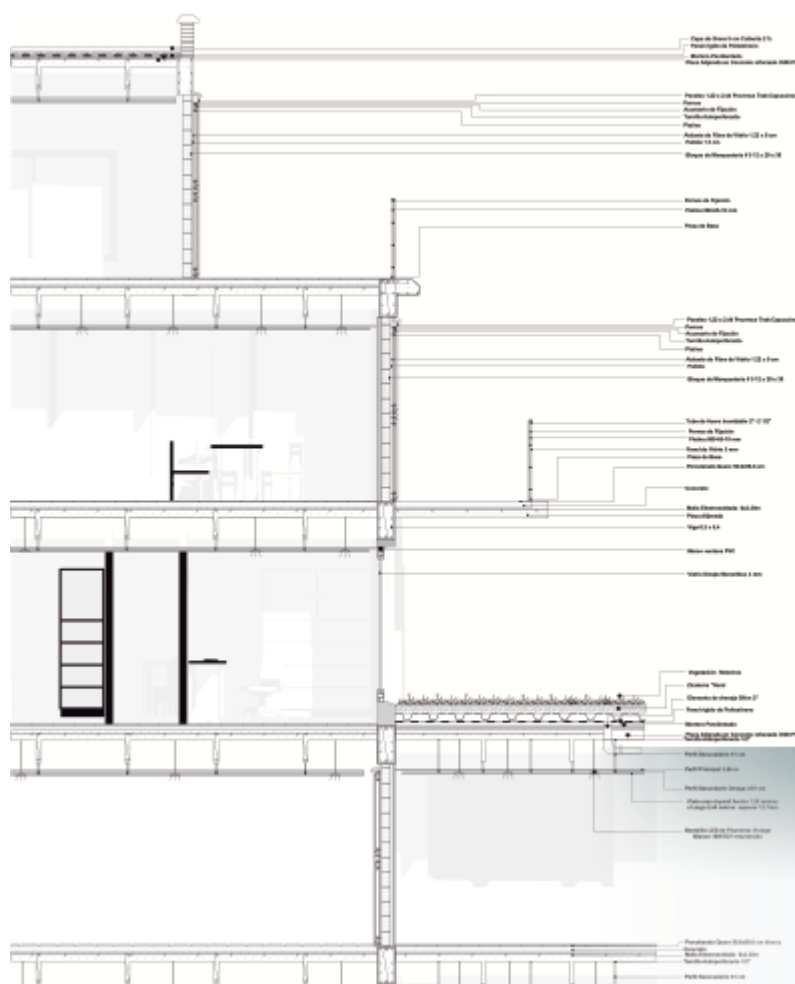


Imagen 14: Corte Fachada

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

A partir de esto se plantean el panel Panelex como revestimiento de fachada como material sostenible teniendo como objetivo proteger de las diferentes temperaturas que se presentan en el lugar y tiene una alta resistencia al impacto, puede ser expuesto en zonas donde se registra un alto tráfico de usuarios, siendo fácil de instalar y modular.

Esto busca darle un carácter al proyecto desde el aspecto tecnológico debido esto la selección de los materiales en fachada del Panelex, en la estructura el concreto, cubierta verdes para poder resaltar cada uno de estos y entender el tipo de población que se encuentra en el lugar desde el aspecto social y económico de como desde materiales económicos se puede aplicar y genera una vivienda del siglo XXI que permita apropiar a cada uno de los habitantes y ver las diferentes dinámicas que se deben tener para poder ser transformada a las necesidades de cada uno y se vean reflejadas durante el tiempo.



Imagen 15: Visualización Final

Fuente gráfica: Elaboración Propia 2019

Discusión

El proyecto de vivienda se diseñó a partir de la metodología propuesta desde el PEP del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, en el cual mediante la realización de

proyectos a partir de problemas reales en contexto reales y por medio del diagnóstico realizado, se logró cumplir los objetivos mediante el pensamiento e interpretación de la vivienda del siglo XXI, donde no se ve como un objeto que diseñar sino que se vea como un elemento más allá que constituye un lenguaje en la ciudad por ser un modelo interdisciplinario el cual debe ser dinámico y multifuncional debido que el hábitat esta constante transformación por medio de que el habitante está en constante evolución.

De este modo como hace referencia Ilaria Carboni en su libro la flexibilidad en la vivienda colectiva contemporánea

“La teoría de Tantjana Schneider y Jeremy Till (2007) define la vivienda flexible como la vivienda que puede adaptarse a las necesidades cambiantes del usuario a lo largo de su ciclo de vida. Para ellos el grado de flexibilidad de una vivienda se basa sobre la capacidad de tener diferentes usos y configuraciones” Ilaria Carbon (2015), pag 13

El proyecto traza una solución a la problemática de un territorio de borde urbano desde un plan de mejoramiento que se da en las diferentes escalas de diseño, es importante observar como es la construcción de la vivienda contemporánea debe ser dinámica, que no debe ser rígida en su uso sino por el contrario que debe estar en constante transformación debido al ciclo de vida que tiene el habitante, tiene un impacto positivo sobre la comunidad como es la zona marginada como Usme.

Sino también la creación de una identidad colectiva con el territorio que hábitat, esto les permita generar un escenario propia en el cual se puedan desarrollar culturalmente y cognitivamente

creando una memoria colectiva dentro de la ciudad de la forma de desarrollo de un territorio de borde urbano.

Debido a esto la discusión podemos entender cuáles son los cambios de la construcción del hábitat a partir de la vivienda que no se debe seguir con el pensamiento de que la vivienda no pueda transformar su composición sino por el contrario debe estar en constante evolución para poder generar nuevas dinámicas en la construcción de ciudad y su forma de habitarla.

De ahí a partir del análisis y diagnóstico que se realizó directamente con el sector y con la población en cual fue muy importante debido a que permitió tener una idea más eficaz de las problemáticas y oportunidades que tenía el sector, partiendo de identificar el tipo de población y sus oportunidades y problemáticas, en el diseño del objeto permito tener diferentes referencias del tipos de vivienda colectiva, en el cual se contextualiza con la relación del habitante con el lugar, en búsqueda de la apropiación y transformación de la imagen de un territorio de borde urbano. La vivienda busca reunir una dinámica en el cual el habitante le dé una característica propia donde a través del trabajo sea esa herramienta para generar una colectividad para poder seguir construyendo ciudad.

Conclusiones

Después de este análisis y la correlación de la vivienda del siglo XXI con la propuesta del proyecto Vivienda de ensamble como medio de la colectividad, podemos a manera de conclusión presentar las siguientes consideraciones:

El proyecto responde a las necesidades del sector y promueve una forma de integración mediante el trabajo y la vivienda dentro de un mismo lugar, además de generar una forma alternativa de ocupar un territorio de borde urbano a través del mejoramiento de un eje que vincule el carácter natural y urbano conformado por la articulación de proyectos institucionales, culturales y de accesibilidad que ayuden consolidar el barrio La Esperanza, esto con el fin de dar una imagen territorial de cómo transformar un sector con problemáticas sociales, culturales y ambientales, para llegar a una integración del territorio a la ciudad permitiendo mejorar la conectividad y accesibilidad.

Finalmente, la vivienda logra potenciar la colectividad de la comunidad mediante las dinámicas espaciales las cuales permite tener la transformación de la vivienda y su espacio público como una sola unidad, porque genera espacios donde la población pueda desarrollarse a nivel cultural y económico. Creando una oportunidad para generar relaciones propias del lugar, a través de formar una pertenencia de cómo puede ser una posibilidad de habitar un territorio de borde estableciendo un lenguaje que identifique dentro de la ciudad.

“La vivienda, particularmente la de interés social, constituye uno de los ejes más importantes en la planificación urbana; una vivienda adecuadamente diseñada en función de las características, necesidades y expectativas de los usuarios, su entorno y la relación con la ciudad, resulta esencial para el desarrollo psicológico y social, favorece la sustentabilidad urbana y contribuye a elevar el bienestar con un menor costo futuro, reduciendo a la vez el impacto ambiental. Sin embargo, los modelos para la gestión de la vivienda de interés social que han predominado en América

Latina durante las últimas décadas, generan soluciones orientadas hacia los aspectos cuantitativos, mientras que la calidad, y particularmente la del diseño, es subvalorada.”

Debido a esto la implementación de una vivienda en el sector de La esperanza como eje transversal como tema principal en el plan de mejoramiento del territorio, permitiendo estructurar mejor el territorio de Usme, generando un tejido residencial que permita la integración de la comunidad con el sector hacia la ciudad, mejorando así la accesibilidad y conectividad del lugar. Por esto se plantea una vivienda y trabajo en el mismo espacio, para poder dar solución a las problemáticas justificadas en cuanto a sistema social, económico y ambiental.

A la vez brindar a nivel tecnológico por medio de sus materialidades poder soportar condiciones climáticas extremas y permitir que la comunidad tenga una vivienda que se adapte o cambie a través del tiempo y de sus necesidades.

- Crea una sola pieza urbana en cual permite tener una forma de como poder habitar y consolidar un territorio de borde urbano entendiendo que confluye un eco tonó entre lo urbano y lo rural y sirva como intermediario entre estos dos
- Permitir que la comunidad tenga su vivienda y trabajo en un mismo lugar potencializando economía y desarrollo del sector.
- Crea una relación directa de la comunidad con el proyecto a través de sus cubiertas verdes como huertas urbanas para fortalecer la economía del lugar

Referencias

- Aguilera Martínez Fabián Alfonso, Medina Marielena. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(1), 78-93. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>
- Briceño Ávila Morella. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), 10-19
- Briceño Ávila Morella. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2), 10-19
- Burbano, A. M., & Páramo, P. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia Vol. 16. (1)*, 9-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
- Contreras Lovich Heidi. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3 Disponible:
- Echaide, Rafael (2002) *La Arquitectura es una Realidad Histórica (Volumen 9)*. España, Ediciones Universidad de Navarra Pág. 145
- Gutiérrez López Julian Alberto, Caballero Pérez Yolanda, Escamilla Triana Rubén. (2019). índice de caminabilidad para la ciudad de Bogotá. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(1), 8-20.

- Hernández Araque, Mary Johana. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia Vol. 18. (1), 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- Ilaria Carboni (2015) cita en su tesis La flexibilidad en la vivienda colectiva contemporánea. Propuesta de seis modelos tipológicos,
- Munford, L. (1961). La ciudad en la historia. Estados Unidos: Editorial Harcourt Trade Publishers.
- Pérez-Pérez, Alex Leandro. (2016). El diseño de la vivienda de interés social. La satisfacción de las necesidades y expectativas del usuario. Revista de Arquitectura, 18(1), 67-75. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.7
- Rodríguez Isabel. (07 de noviembre de 2018). Arquitectura: Construcción de vivienda multifamiliar en Barcelona. Disponible: https://www.homify.es/libros_de_ideas/6107936/arquitectura-construccion-de-vivienda-multifamiliar-en-barcelona
- Toro Vasco, Carolina, Velasco Bernal, Vanessa, Niño Soto, Alexander (2005), El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías Universidad de Medellín, pág. 58
- Toro Vasco, Carolina, Velasco Bernal, Vanessa, Niño Soto, Alexander (2005), El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías Universidad de Medellín,

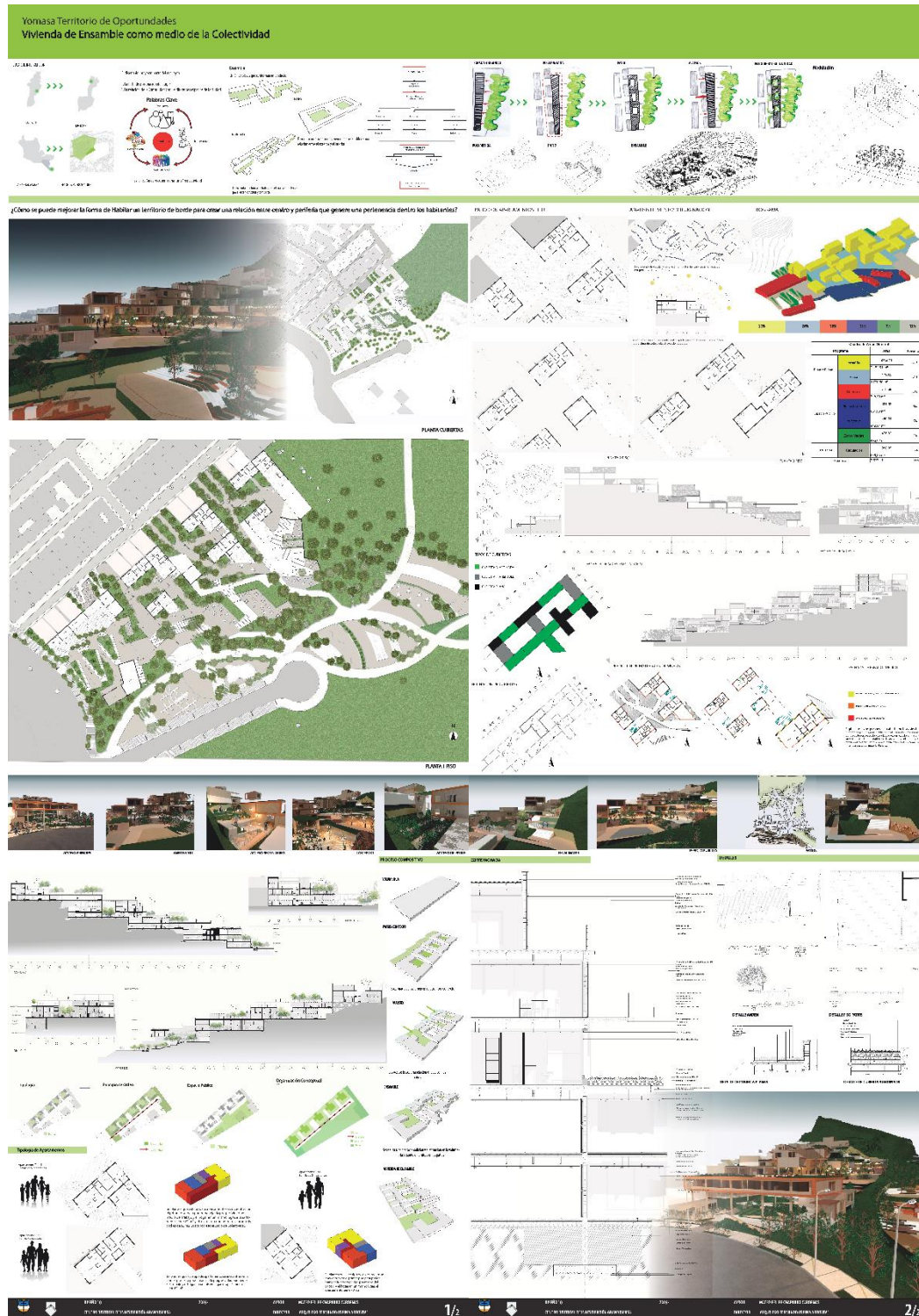
- Toro Vasco, Carolina, Velasco Bernal, Vanessa, Niño Soto, Alexander (2005), El borde como espacio articulador de la ciudad actual y su entorno. Revista Ingenierías Universidad de Medellín, pág. 62
- Yemail Arquitectura/ Oficina Informal (2008). Casas- Chocontá, Colombia. Disponible: <https://www.archdaily.co/co/02-57578/casa-barn-oficina-informal>
- Yory. (2003). La topofilia: una estrategia para hacer ciudad desde sus habitantes. Disponible en: <http://132.248.35.1/cultura/2003/ponencias-2/Wpon5.html>. Consulta: 09 de julio de 2019.

Anexos

- Panel Urbano Grupal



- Paneles Urbanos-Arquitectónicos-constructivos



- Maquetas





- Planimetría

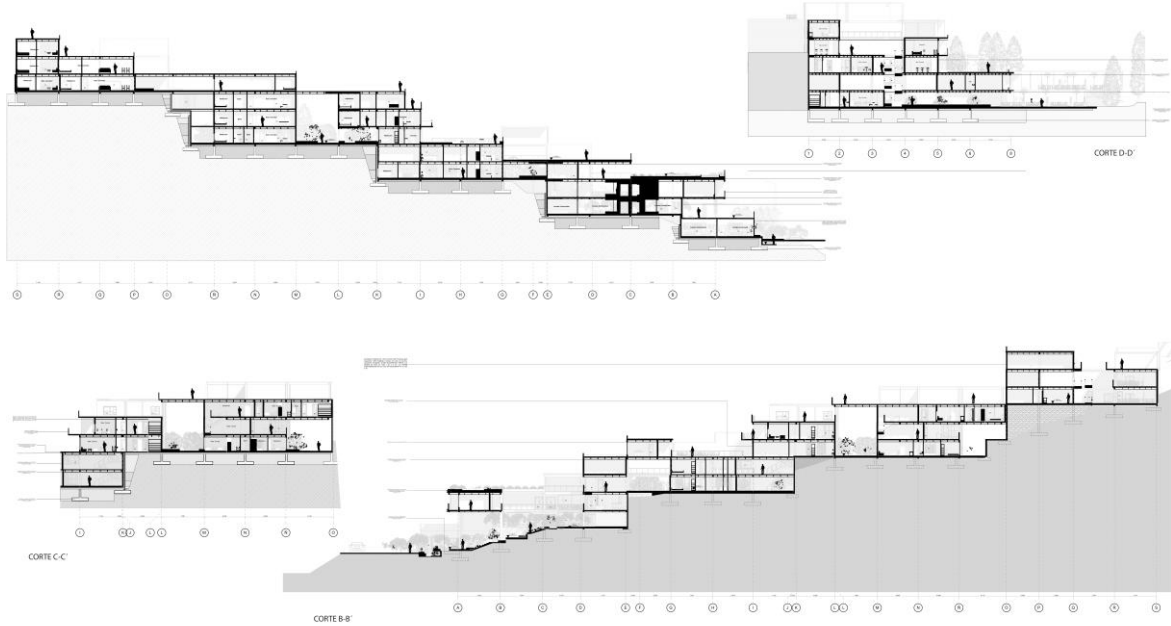
Cubiertas



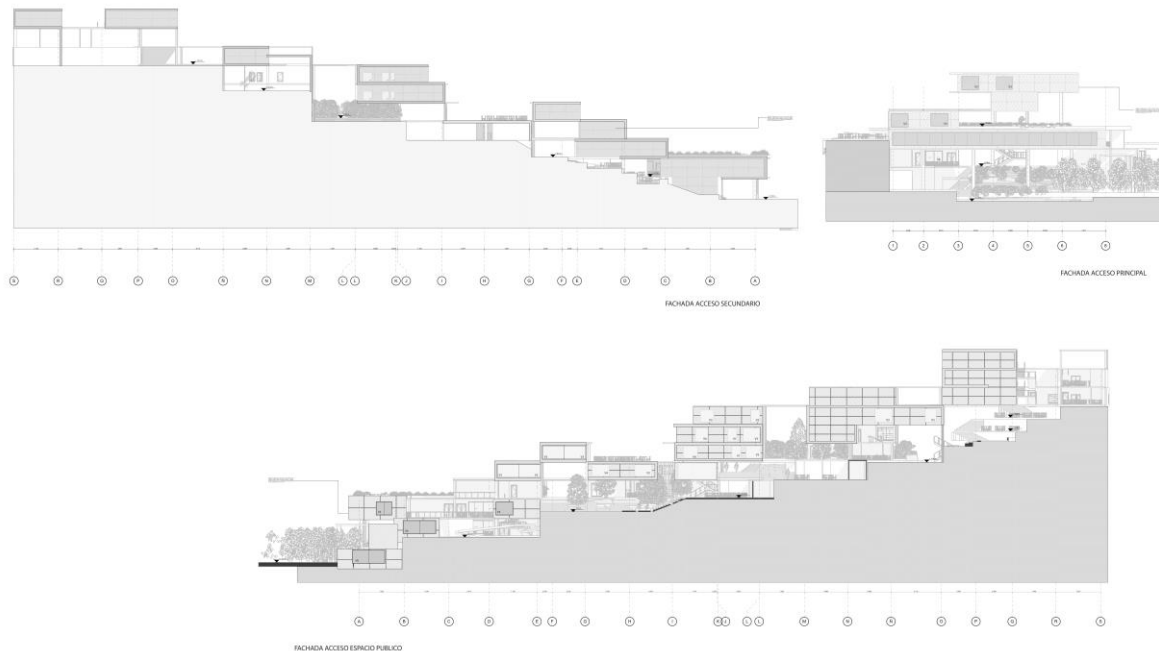
Planta 1 piso



Cortes



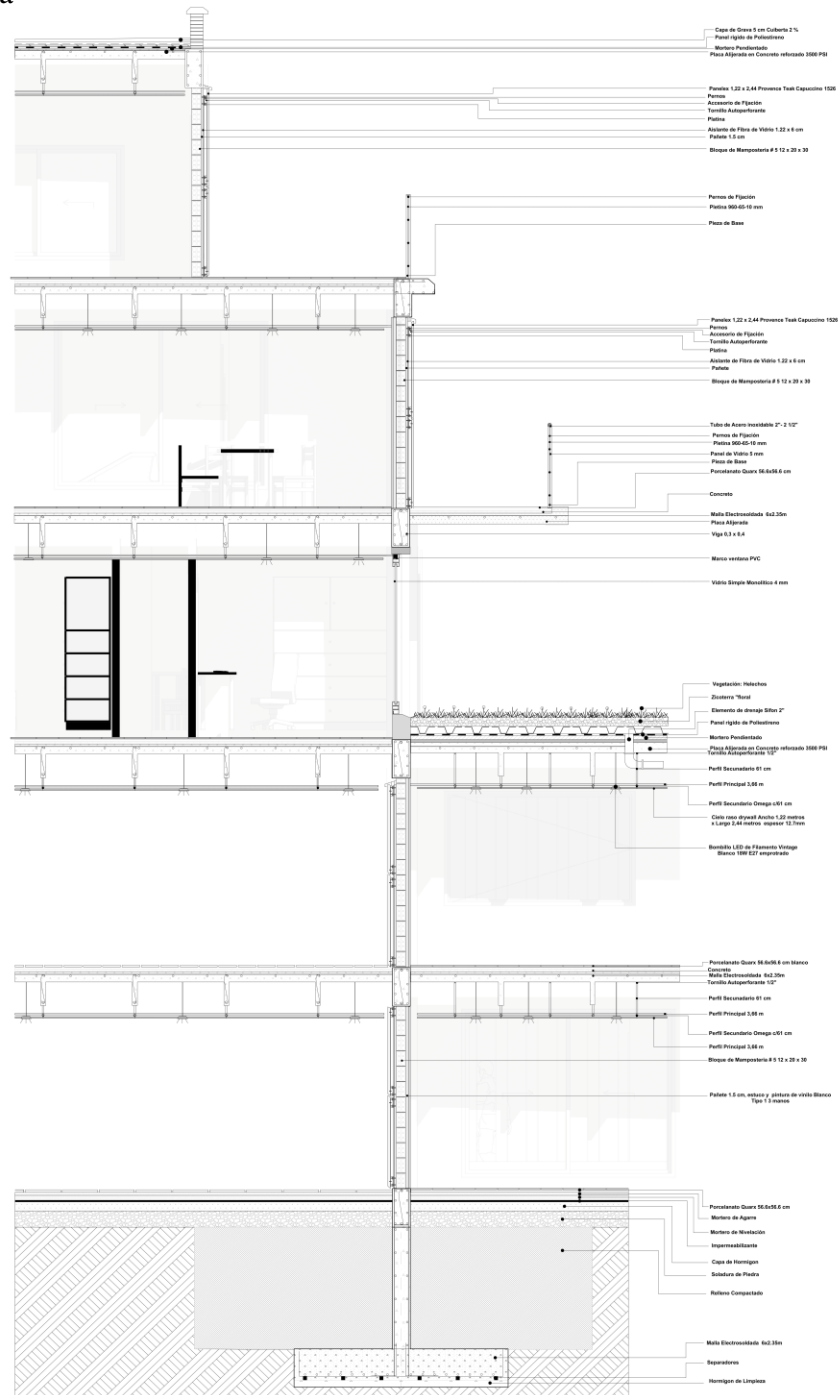
Fachadas



Planta Ampliada de Apartamentos



Corte Fachada



I